

**Istituto di Letteratura Mondiale A.M. Gor'kij
presso l'Accademia russa delle Scienze
Casa-museo F.M. Dostoevskij**



XIX conferenza studentesca internazionale “Letture d’aprile”

**LE OPERE DI F.M. DOSTOEVSKIJ
NELLA RICEZIONE DEI LETTORI
DEL XXI SECOLO**

La conferenza è stata organizzata con l’appoggio del fondo *Russkij mir*

PROGRAMMA

20 - 22 aprile 2017

**Staraya Russa
2017**

Comitato scientifico

Presidente

Tatiana Aleksandrovna Kasatkina (Mosca) - dottore in Filologia, direttore del dipartimento di Teoria della letteratura dell'Istituto di Letteratura mondiale presso l'Accademia russa delle scienze, presidente della Commissione per lo studio dell'opera di F.M. Dostoevskij presso l'Accademia russa delle scienze.

Membri:

Irina Nikolaevna Evlampieva (Pola) – insegnante di lingua e letteratura russa presso MOU SOSh (Pola, regione di Novgorod).

Sofia L'vovna Kaganovich (Velikij Novgorod) – dottore in Filologia.

Nikolaj Nikolaevich Podosokorskij (Velikij Novgorod) – dottore in Filologia.

Anna Leonidovna Gumerova (Mosca) – dottore in Filologia, senior fellow del dipartimento di Teoria della letteratura dell'Istituto di Letteratura mondiale presso l'Accademia russa delle scienze

Valentina Sergeevna Sergeeva (Mosca) – dottore in Filologia, senior fellow del dipartimento di Teoria della letteratura dell'Istituto di Letteratura mondiale presso l'Accademia russa delle scienze

Natalia Vladimirovna Shvarz (San Pietroburgo) – segretario della Società Russa F.M. Dostoevskij

Cristina Rossi (Italia) – insegnante presso l'Istituto tecnico «Fermo Corni»

Fabrizio Foschi (Italia) – insegnante presso «Liceo Scientifico Statale “Augusto Righi”»

Regolamento:

Durata delle relazioni – 10 minuti

Durata dell'intervento alla tavola rotonda – 5 minuti

20 aprile

10.00 – 10.30

Registrazione dei partecipanti

10.30

Apertura dei lavori

11.00 – sessione mattutina

Modera: Tatiana Aleksandrovna Kasatkina

1. Ksenija Shervarly (Mosca). La tradizione di Lermontov nelle “Memorie di una casa morta” di F.M. Dostoevskij.
2. Marija Mihailova (Pola). L'inferno nelle “Memorie di una casa morta” di F.M. Dostoevskij.
3. Mariya Volkova (Mosca). Il significato evangelico dei numeri nelle “Memorie di una casa morta” di F.M. Dostoevskij.
4. Julia Alekseeva (Velikij Novgorod). Il riso nelle “Memorie di una casa morta” di F.M. Dostoevskij.
5. Arsenij Sereda (Kholm). I sognatori nelle “Memorie di una casa morta” di F.M. Dostoevskij.
6. Aleksandr Aleksandrov (Kholm). Il tema della sofferenza nelle “Memorie di una casa morta” di F.M. Dostoevskij.
7. Tatiana Kasatkina (Mosca). “Aveva anche lui una madre!”: come è costruita la scena in ospedale.

13.30 – 15.00

Pranzo

15.00 – sessione pomeridiana

Modera: Anna Leonidovna Gumerova

1. Vasilij Volkov (Mosca). Il compagno invisibile.

2. Aleksandr Khrupin (Voronezh). Le “Memorie di una casa morta” di F. M. Dostoevskij: la particolarità del titolo.
3. Anastasija Bezdetnaja (Kulakova) (Nizhnij Novgorod). La piazza (*majdan*) nelle “Memorie di una casa morta”: particolarità nell’uso della parola.
4. Sofia Barashkova (Nizhnij Novgorod). I cani nelle “Memorie di una casa morta”.
5. Sergej Skuratovskij (Nizhnij Novgorod). La battaglia interiore di Aleksandr Petrovich Gorjanchikov.
6. Yana Vdovina (Susolovo). Il problema del narratore nelle “Memorie di una casa morta” di F.M. Dostoevskij.
7. Marina Lebedeva (Kholm). Il soggetto che attraversa le “Memorie da una casa morta” di F. M. Dostoevskij.

17.00. – 17.20
Coffee-break

17.20-19.30
Tavola rotonda
sulle «Memorie di una casa morta» di F. M. Dostoevskij
Modera: Tatiana Aleksandrovna Kasatkina

21 aprile

8.30
Visita alla Casa-museo di F.M. Dostoevskij

10.00 – sessione mattutina
Modera: Irina Nikolaevna Evlampieva

1. Maria Berdnikova (Mosca). Il momento dell’addio nei romanzi di Dostoevskij “I demoni” e “I fratelli Karamazov”: la tipologia del maestro nella poetica dello scrittore.
2. Ryzhova Ekaterina, Elizaveta Mel’nikova, Natalia Miroshnichenko (Mosca). Il piano di Shigalev nel romanzo “I demoni” e l’utopia di Gracco Babeuf: una analisi comparativa.
3. Tatiana Magaril-Il’jaeva (Mosca). Il piccolo eroe: i ricordi come strada per conoscere la propria natura.
4. Elena Devjatkina (Uljanovsk). L’*incomparabile cuore* del peccatore (sul racconto di F.M. Dostoevskij “Un ladro onesto”).
5. Anna Asabina (Velikij Novgorod). Un romanzo strano, ma interessante.
6. Zyneb Jouab (Modena, Italia). "Dare tutto o far di tutto?" Tema: Il problema della responsabilità e del dono in Raskòlnikov. Come si può diventare un uomo migliore.
7. Cristina Rossi (Modena, Italia). "Sono tutto immerso nel sangue". Tema: la linea del sangue nel romanzo.
8. Valentina Sergeevna (Mosca). Il commento religioso a Dostoevskij: una presa di coscienza del problema.

13.00 – 14.30
Pranzo

14.30 – 19.00 – sessione pomeridiana
Modera: Tatiana Aleksandrovna Kasatkina

1. Vlada Osipova (Pola). Il rumore e il suono delle campane nel romanzo di Dostoevskij “Delitto e Castigo”.
2. Eva Siradekjan. L’aggettivo “infantile” nel romanzo di F. M. Dostoevskij “Delitto e castigo”.
3. Viktorija Kartashova (Velikij Novgorod). Il motivo della maschera nel romanzo di Dostoevskij “Delitto e castigo”.

4. Zueva Anastasia (Velikij Novgorod). Il motivo della paura nel romanzo di F. M. Dostoevskij "Delitto e castigo".
5. Maria Mikhailova (Pola) L'inferno di Raskolnikov nel romanzo di Dostoevskij "Delitto e castigo".

16.30 – 17.00
Coffee-break

6. Michela Falcini (Forlì, Italia). Il personaggio di Raskolnikov in bilico tra ordinario e straordinario
7. Apolinaria Nikolaeva (Parfino). Dove portano le scale nel romanzo "Delitto e castigo".
8. Anastasia Panferova (Parfino). L'immagine della carretta e il senso della sua comparsa nelle pagine del romanzo "Delitto e castigo".
9. Fabrizio Foschi (Cesena, Italia). "Si può avere compassione di un pidocchio?": l'usuraia Alëna Ivanovna.

domande e discussione

22 aprile

10.00 - 11.40 sessione mattutina

Modera: Nikolaj Nikolaevich Podosokorskij

1. Lilia Sergeevna Kuchmarenko (San Pietroburgo). Fedor Pavlovich Karamazov come affermazione apofatica della filosofia dello starec Zossima.
2. Julia Vladimirovna Fedorova (Ulianovsk). "Benedici o Dio la vita e la morte delle persone semplici e buone!" l'immagine della vecchiaia felice nel racconto di F.M. Dostoevskij "La centenaria".
3. Vitalij Antonov (Velikij Novgorod). Gli occhi nel racconto "Il sosia"
4. Maria Alekseeva (Kholm). Il motivo del fiore nel romanzo "Le notti bianche".
5. Nadezhda Shervarly (Kholm). Il motivo della trasparenza nel romanzo "Le notti bianche".

12.00-13.30

Casa-museo F.M. Dostoevskij.

Gioco filologico. Nell'ufficio dello scrittore: il giornale, il diario, il romanzo.

Moderano: A.L. Gumerova, V.S. Sergeeva, Ju. V. Jukhnovich.

12.00

Sala del Centro culturale "Casa-museo F.M. Dostoevskij"

Seminario sul tema "Il metodo da soggetto a soggetto"

Tatiana Aleksandrovna Kasatkina

13.30 - 14.00
Coffee-break

14.00- 15.00
Sessione conclusiva

