

19-24 luglio 2019
Scuola di formazione
sulla lettura analitico-sintetica dell'opera letteraria
***I demóni* di F.M. Dostoevskij**

Guidata dalla prof.ssa Tat'jana Kasatkina

PROGRAMMA

Venerdì 19 luglio

12.00	Arrivo e sistemazione
13.00	Pranzo
15.00- 17.30	Lezione introduttiva della Prof.ssa Kasatkina Introduzione. -La nostra personalità come strumento di comprensione e di ostacolo alla comprensione: l'esperienza e la proiezione. -La particolarità delle condizioni di stesura del romanzo <i>I Demóni</i> e i particolari compiti che si era prefisso Dostoevskij come autore. «Che ne esca anche solo un <i>pamphlet</i> ...» - I taccuini dei <i>Demóni</i> e il loro potenziale filosofico e teologico. «Pagine fantastiche».
17.30- 18.00	Registrazione presenze
19.30	Cena
20.30- 22.30	Studio

Sabato 20 luglio

8.00-9.30	Colazione
9.30- 11.30	Lavoro di preparazione singolo o a gruppi
11.30- 13.00	Seminario
13.00	Pranzo
15.00- 17.30	Lezione della Prof.ssa T. Kasatkina - Le epigrafi dei <i>Demóni</i> . - La struttura del romanzo, l'architettura delle sue parti, i piani narrativi. Un <i>pamphlet</i> o la rivelazione dei tempi ultimi? - Il romanzo <i>I demóni</i> come indagine sulla natura dell'uomo. La libertà.
20.00	Cena
21.00- 23.00	Visione del film <i>Manderlay</i> di Lars von Trier

Domenica 21 luglio

8.00-9.30	Colazione
9.30-11.30	Lavoro di preparazione singolo o a gruppi

11.30-13.00	Seminario
13.00	Pranzo
15.00-17.30	Lezione della Prof.ssa T. Kasatkina <ul style="list-style-type: none"> - Il sistema d'immagini del romanzo. - Il dittico <i>Idiota – Demóni</i>. Perché i taccuini di un romanzo si adattano meglio all'altro. Due principi: Myškin – Stavrogin. - Un romanzo intessuto di citazioni bibliche e liturgiche: la struttura dell'enunciazione nei <i>Demóni</i>. I toponimi e gli antroponimi del romanzo.
20.00	Cena
21-23	Analisi del film

Lunedì 22 luglio

8.00-9.30	Colazione
9.30- 11.30	Lavoro di preparazione singolo o a gruppi
11.30-13.30	Seminario
13.30	Pranzo
15.30-17.30	Lezione della Prof.ssa T. Kasatkina <ul style="list-style-type: none"> - L'<i>Apocalisse</i> di San Giovanni apostolo nei taccuini del romanzo e nella struttura delle immagini. - Stepan Trofimovič Verchovenskij come protagonista principale del romanzo. - Nikolaj Stavrogin – un buco nero al posto del centro strutturale e gli eroi-satellite. Il capitolo estromesso: “Da Tichon”. - Il principe Harry e l'Amleto.
19.30	Cena
21.00-23.00	Seconda visione del film <i>Manderlay</i> di Lars von Trier

Martedì 23 luglio

8.00-9.30	Colazione
9.30- 11.30	Lavoro di preparazione singolo o a gruppi
11.30-13.30	Seminario
13.30	Pranzo
15.30-17.30	Lezione della Prof.ssa T. Kasatkina <ul style="list-style-type: none"> - «I nostri». Pëtr Stepanovič Verchovenskij. - Le due Marie del romanzo. - L'immagine e la funzione del cronista. - Il ruolo particolare dell'epilogo nei <i>Demóni</i>. - La Madonna Sistina.
19.30	Cena
Dopocena	Libero

Mercoledì 24 luglio

8.00-9.30	Colazione
9.30- 11.30	Lavoro di preparazione singolo o a gruppi
11.30- 13.30	Seminario
13.30	Pranzo
15-17.00	Conclusioni

Il lavoro si svolgerà secondo questa modalità: a partire dalla lezione introduttiva e in tutte le lezioni la professoressa Kasatkina metterà a fuoco le tematiche del romanzo su cui i partecipanti dovranno prepararsi per il seminario del giorno successivo e darà le necessarie indicazioni di metodo per svolgere il lavoro. Si tratterà sempre di leggere e rileggere i capitoli del romanzo di volta in volta indicati, un lavoro, quindi, che richiede un tempo adeguato per lo studio (individuale o di gruppo) e che verrà presentato e ripreso collettivamente nei seminari nel corso dei quali tutti sono invitati a esporre quello che hanno scoperto e a discuterlo, comprenderlo e approfondirlo con lei.

Lo schema delle giornate è fisso: il pomeriggio si terrà una lezione della professoressa Kasatkina, la mattina successiva (e a volte la sera) il tempo sarà dedicato allo studio e in tarda mattinata si svolgeranno i seminari.

È parte integrante della scuola anche la doppia visione del film di Lars von Trier proposto dalla Prof.ssa Kasatkina. Lavorare su un film serve ad appropriarsi meglio del metodo di analisi che non funziona solo con i testi letterari, bensì con tutti i tipi di testo.

Si ricorda che per prepararsi al lavoro è necessario leggere *I demóni*.

È necessario portare con sé il testo ed è fondamentale che ogni partecipante ne abbia una copia. Va bene qualsiasi edizione e traduzione.